

# Cantate

Am Sonntage nach Weihnachten

„Das neugeborne Kindlein.“

№ 122.





**Dominica post Nativitatis Christi.**  
**„Das neugebor'ne Kindelein.“**

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

Das  
Das neu-ge-

*forte* *piano* *forte*



Ob.

neu - ge - bor' - ne Kin - de -

bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne Kin -

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne

Das neu - ge - bor' - ne Kin -

lein,

- de - lein,

Kin - de - lein,

- de - lein,



Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes three additional staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *piano* and *forte*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes three additional staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *piano* and *forte*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

das her - ze - lie - be Je -  
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie -  
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das  
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be



su - - - lein, -  
 be Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,  
 her - ze - lie - - be, her - zelie - be Je - su - lein,  
 Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,

Ob.  
 piano forte piano  
 piano forte piano  
 piano forte piano  
 piano forte piano



*forte*

*forte*

bringt a - ber - mal

bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es, ein

*forte*

bringt a - ber - mal ein neu - es

ein neu - es Jahr

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal



ein neu-es Jahr  
ein neu-es Jahr  
ein neu-es Jahr

This system contains the first eight measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and three vocal staves. The piano part has a complex, flowing melody in the treble and a more rhythmic bass line. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'ein neu-es Jahr'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

*piano* *forte* *piano* *forte*  
*piano* *forte* *piano* *forte*  
*piano* *forte* *piano* *forte*

This system contains the next eight measures. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *piano* and *forte* alternating every two measures. The vocal parts continue their melody. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.



der aus - er - wähl - ten

der aus - er - wähl - ten, der aus - er -

der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl -

der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar.

Chri - sten - schaar.

wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -

- ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -



First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *piano*. The vocal parts are marked *schaar.* (choir). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues from the first system. The key signature remains one flat. The tempo/mood is marked *forte* and *piano* in alternating measures. The vocal parts are marked *schaar.* (choir). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.



## ARIE.

Basso.

Continuo.





Engel Freu - - - de sein, o Men - schen, die ihr täg - - -

- - - lich sündigt, ihr sollt der En - - - gel Freu - - - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freude sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - -

*pianissimo*

- - - de sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - de sein.

*forte*

Ihr

ju - - bi - li - - ren des Geschrei, dass Gott - - mit euch

*piano*



— ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen Trost, hat euch den sü-ssen Trost

— ver-kün-digt, *forte* ihr ju-bi-li- *(piano)*

— ren-des Geschrei, dass Gott mit euch ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen

Trost ver-kün-digt, den sü-ssen Trost, hat

euch den sü-ssen Trost ver-kün-digt.

Da Capo.

## RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano.

Continuo.

*piano* Die Engel, welche sich zuvor vor euch, als vor Verfluchten, scheuen, er-füllen nun die Luft im höhern

6 5 6 6 6 5



Chor, um über eu-er Heil sich zu er-fre-u-en. Gott, so euch aus dem Pa-ra-dies aus englischer Gemeinschaft

6 5 6 4 2 6 5 3 6 4 3 6 5 3 6 5 3 6

stieß, lässt euch nun wieder-um auf Erden, durch sei-ne Gegen-wart, vollkom-men se-lig werden: So

6 4 2 6 5 6 5 7 6 7 5 8 7 5 6 5

danket nun mit vol-lem Munde vor die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

6 5 6 5 7 6 5 7 5 6 5 4 3 4 5



## ARIE.

Violino I. II.,  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Continuo.

O wohl uns, die wir an ihn glau -

Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund,

O wohl uns, die wir an ihn glau -

- ben, die wir an ihn glau -

was

- ben, die wir an ihn glau - ben, an ihn



ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

kann uns thun der ar - - ge Feind?

glau - ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

- ben, nicht

- ben, nicht

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, we - nig, wird sie we - nig

Trotz Teu - fel und der Höl - - len

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -





First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "nützen, ihr Wü -", "Pfort,", and "then wird sie we -".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "then wird sie we - nig", "nüt - zen:", "das Je - su -", "nig, wird sie we - nig, we - nig, we - nig", "nüt - zen:", and "Gott ist mit".

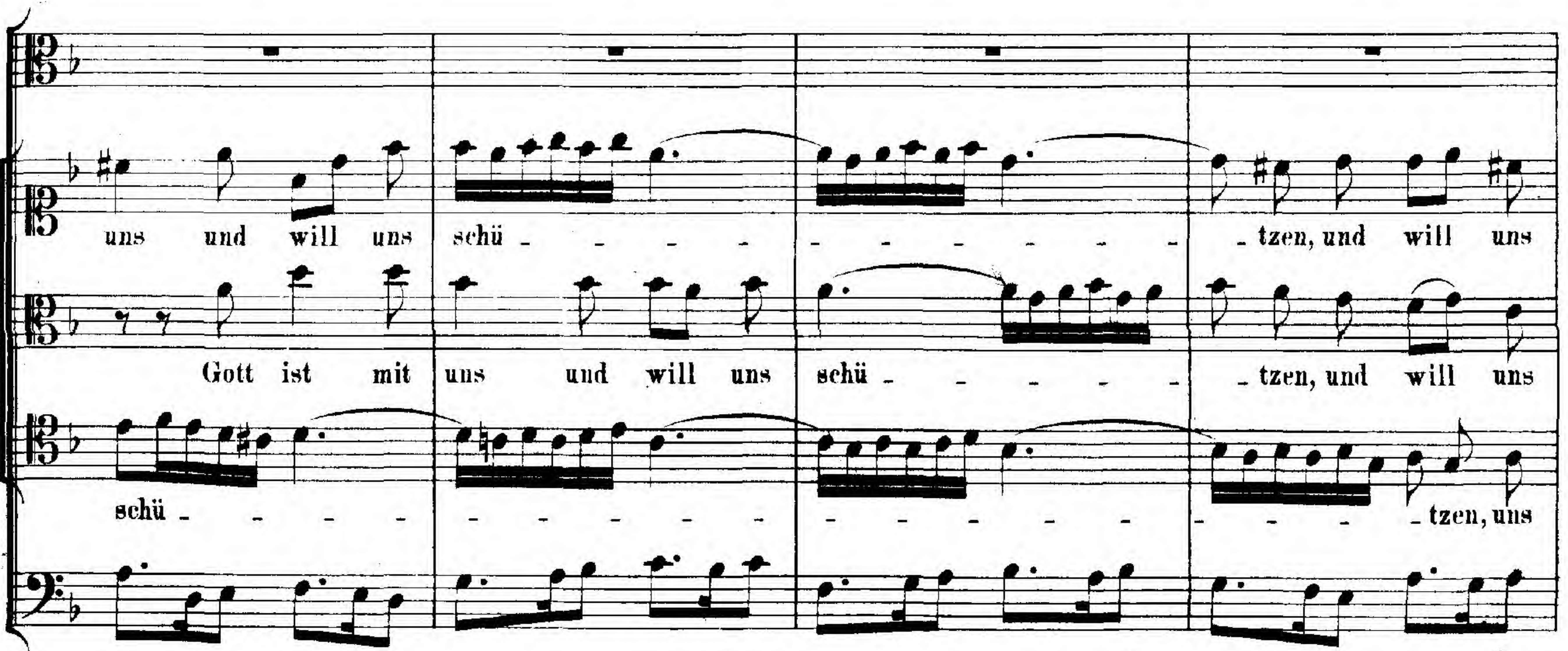


Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Gott ist mit uns und will uns schü -", "tzen, Gott ist mit uns und will uns", "lein ist un - ser Hort.", and "uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü -".

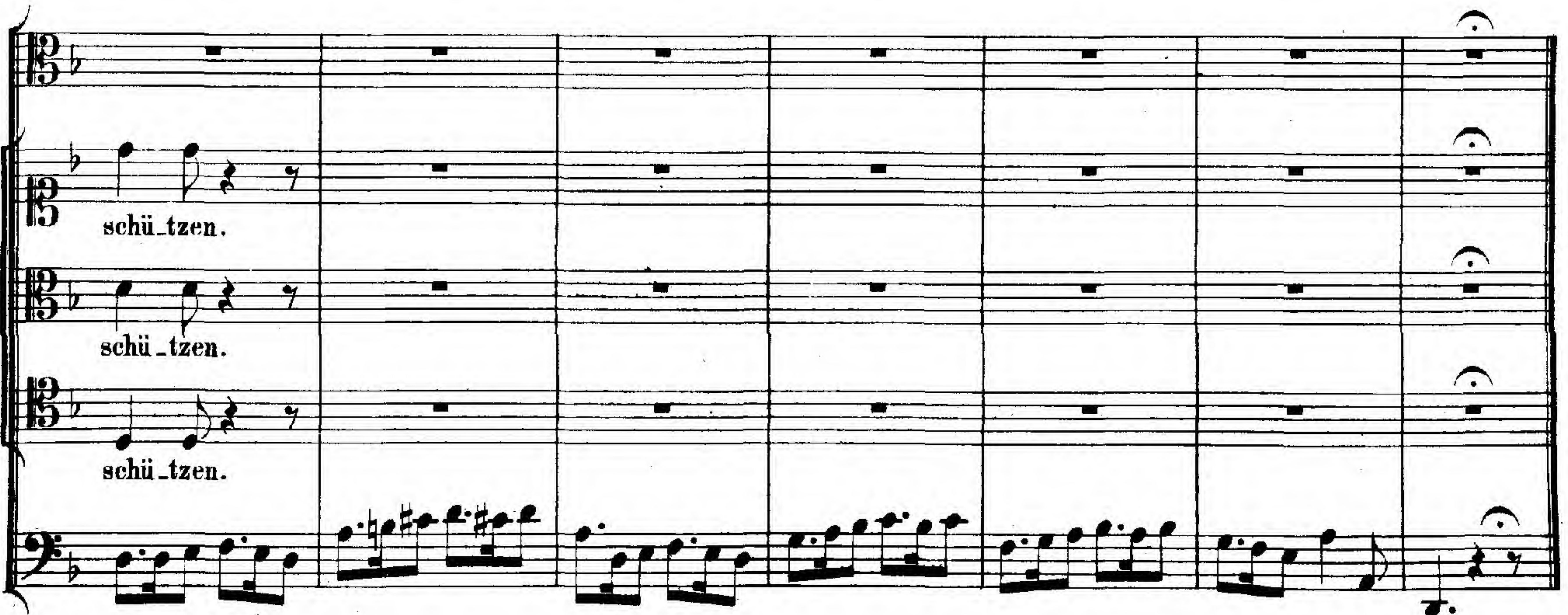




schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit  
 Gott ist mit uns und will uns schü - tzen,  
 tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns



uns und will uns schü - tzen, und will uns  
 Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, und will uns  
 schü - tzen, uns



schü - tzen.  
 schü - tzen.  
 schü - tzen.



## RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der seinen Sohn in die-se Welt ge-

7 4 2 — 8 5 3 6 8

bracht. O sel'-ge Zeit, die nun er-füllt! o gläu-big's War-ten, das nunmehr ge-stillt! o

6 5 7 # 8 b 7 # 5 b 6 5 b

Glau-be, der sein En-de sieht! o Lie-be, die Gott zu sich zieht! o

6 2 2 6 5 b 6 5 9 4 6 8 6



Freudig-keit, so durch die Trüb-sal dringt und Gott der Lippen O-pfer bringt!

**Soprano.**  
Oboe I, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II, Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Taille, Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

**CHORAL.**

Es bringt das rech-te Jubel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.